



Ett av Krister Nilssons verk som ingår i Tomelilla konsthalls utställning "Jordnära".

FOTO: SPRISSE NILSSON



Silverkonsten är ett av inslagen i "Jordnära".



Del av ett verk av keramikern Elna-Karin Helgesson.

"Krister Nilssons skulpturer rymmer med sin spruckna yta denna existentiella dimension. De är formade av lera och eldade i vedugn, där askan smält till glasyr."

CAROLINA SÖDERHOLM
Har sett "Jordnära"

Ett tema som "Jordnära" kan lätt bli vagt, men utställningen med 14 skånska konstnärer är övertygande och inspirerande. Konstskribenten Carolina Söderholm hittar flera starka favoriter.

Tema med många förgreningar

KONST

"Jordnära"

Samlingsutställning med grafik, silver, skulptur och keramik, 14 konstnärer.

Visas på Tomelilla konsthall, till 8/5

Ur mossan reser sig stänglarna, medan ormbunkens flikiga blad lovar saftig grönska. Kryptogamer kallade Carl von Linné dessa arter, som saknar både pistiller och ståndare. Det betyder "hemligt bröllop", lär jag av mig av Gunilla Widholm. Det är hon som med nål ristat in markens flora i kopparplåten, med exakt det mått av precision och lenhet som enbart den skickligaste grafiker behärskar.

"Jordnära" heter Tomelilla konsthalls utställning som samlar fjorton lokala konstnärer. Här möts lerans strävhet och silvrets blänk, skulpturer i brons och grafikens mjuka svärta. Alla med sitt förhållningssätt till det jordnära, och materialens sinnlighet.

Temat kunde lätt ha blivit väl vagt i sin självklarhet, och grupputställningar tenderar ofta att bli spretiga tillställningar. Men här fungerar det oväntat fint som en gemensam utgångspunkt med många förgreningar. Här finns den handfasta tolkningen, där motivet direkt knyter an till växt- och djurrikets former. Keramikern Elna-Karin Helgesson präglar in

lovets mönster i stengodskärl, och placerar en groda i fatets mitt. Vid sidan av gravyrer och etsningar plockar Gunilla Widholm bokstavligt in naturen i rummet, när hon samlar mossa, tång och lav i lådans olika fack. Ett naturalia-kabinett i miniatyr, som en enklare variant av upplysningstidens vetenskapliga närstudier, där respektive arts och sorts textur, färg och särdrag framträder med skärpa.

På liknande sätt låter Clemens Ek silvrets smala band sluta sig om naturstenen från Rörums strand, som han bearbetat till geometrins grundformer.

Naturen som källa till inspiration har följt konsten genom historien. Men

även om den figurerat i bakgrunden till medeltidens och renässansens religiösa, mytologiska och historiska scener, dröjde det fram till 1600-talets holländska guldålder innan den tog över duken i egen rätt. Den köpstarka borgerligheten ville ha havsmotiv, landskap och stilleben, där vanitas-motivet utövade en särskild dragningskraft.

Vanitas är det latinska ordet för fåfänglighet och tomhet, och påminner om livets förgänglighet. Dessa motiv visar fram utsökta buketter och festmåltider, med vid närmare blick surrar feta flugor kringtömda glas medan timglasets sand rinner ut. "Memento Mori" - kom ihåg döden - är Helene Söder-

bergs namn på de smyckena hon visar. Praktfullt glimmar broscherna invid blomstrens färgprakt, men deras nålar av brons pryds av grinande döds-skallar. Ibland med rubinröda ögon eller fjärilsvingar, där glänsande flugor, tärningar och blommor fästs vid nålen i tunna kedjor. Det är en svit raffinerade mästerverk, som vittnar om livets skönhet och flyktighet.

Av jord är du kommen och jord skall du åter varda. Den bibliska texten kan framstå både ödesdiger och trösterik när den påminner om livets kretslopp, och hur även vi är sprungna ur den mörka myllan. Precis som leran, hämtad ur jordens djup,

där också silvret och järnet väntar.

Krister Nilssons skulpturer rymmer med sin spruckna yta denna existentiella dimension. De är formade av lera och eldade i vedugn, där askan smält till glasyr. Sin blygsamma storlek till trots, har de ett monumentalt anslag och bär spår såväl av de fyra elementen som människans arbete. På samma sätt väger Lise-Lotte Nielsen i sina skålar och fat det storslagna mot det intima, när hon ställer det sköra och skrovliga yttre mot insidans lyster.

Långt fler starka verk ryms i denna utställning, som talar både om jordens kraft och dess sårbarhet.

CAROLINA SÖDERHOLM

Beatlesbilder på Galleri Banken

INGELSTORP. Galleri Banken i Ingelstorp är som vanligt öppet under konststrundan, nu med ett lockbete för alla Beatlesfantaster.

1965 var Beatles på Eu-

ropaturné och kom i slutet av juni till Nice. Där var också svenske fotografen Christer Fors som fick gå backstage och fick tillfälle att plåta Beatlarna.

Han fotograferade också konserten på Palais des Expositions i Nice.

Christer Fors jobbade för Kamratposten men bil-

derna publicerades aldrig. De är heller aldrig tidigare utställda.

Beatles 1965 i Nice. Den här och flera bilder visas på Galleri Banken i Ingelstorp.

FOTO: CHRISTER FORS



PÅ WEBBEN

Nu har Konststrundan en egen sida

Med dagens YA följer årets Konstbilaga, men på YA:s webbsida har under de här konstrika veckorna Konststrundan en egen sida. Där samlar vi alla texter från dagens bilaga, tillsammans med den löpande bevakningen. Och där finns en blogg, med både tips och tankar. Ses!